

## AU BOIS DE L'AUNE - DEMAIN SOIR

### Sensibiliser grâce aux déchets

Une décharge artificielle va s'installer au théâtre du Bois de l'Aune vendredi, à 20 h 30. Entourés de divers débris, avec des sacs en plastique, des boîtes usagées, les acteurs de Terairofeu créent des histoires avec ces déchets. Une partition visuelle et sonore qui est centrée également sur quatre éléments: l'eau, l'air, la terre et le feu. L'occasion d'évoquer des problématiques liées à l'écologie, le développement durable mais aussi l'animalité ou encore le culte des apparences.

/PHOTO DR

→ Plus d'informations sur : <http://www.boisdelaine.fr/Terairofeu>



## AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME - SAMEDI SOIR

### Jeunesse et expérience

Rendez-vous incontournable du festival de Pâques, le concert Génération Aix réunira des talents en devenir et un musicien de renom international au théâtre du Jeu de Paume samedi. Parmi les artistes promis à une brillante carrière, on retrouve notamment les violoncellistes Edgar Moreau et Bruno Philippe. Pour assurer le programme dédié à Robert Schumann, le célèbre pianiste Nelson Goerner (photo ci-contre) sera entouré d'un trio de jeunes pousses.

/PHOTO CAROLINE DOUTRE



# Surprise-partie des seventies dans une maison aixoise

C'est le pitch d'un film écrit, produit et réalisé par Denis Anton qui sera tourné du 11 au 23 juillet à Aix avec 8 jeunes acteurs à choisir via un casting

Cela commence une après-midi de juillet à Aix, fin des années soixante, début des années soixante-dix. Et cela se passe dans une vieille maison écrasée de soleil, quelque part entre ville et campagne. Le jardin n'est pas plus entretenu que la maison délaissée, à moitié vide. On s'en fiche, car ça sent l'été et les vacances. Plus encore quand on a vingt ans. Qu'on soit de la balance ou bien du lion, on s'en balance, on est des lions, disait un certain Léo... Dans la maison en question, quatre garçons guère pressés de finir leurs études ont d'ailleurs invité quatre filles à une surprise-partie. On discute, on boit, on mange, on parle, on joue, on se marre, on crie, on danse, on s'aime... ou pas. Cela se terminera au petit matin et tout sera arrivé là. On ne sait ce qu'il y aura eu avant et, comme à Saint-Germain-des-Prés, il n'y aura plus d'après. Juste l'arrêt sur image de la fin de ces haricots qu'on nomme tranches de vie. Fin d'une nuit, fin d'une année, fin d'une jeunesse, fin d'une maison, fin d'une époque...

Bienvenue dans *La Surprise-partie* (titre provisoire), long-métrage qui sera tourné à Aix du 11 au 23 juillet prochain. Une première comédie qu'a écrite Denis Anton, dont il est producteur à 100% et qu'il va réaliser. À l'affiche, on retrouvera sa fille Marie-Gaëtane Anton, réalisatrice de deux courts-métrages mais ici attachée au scénario. Pauline Jacq-Swan en assistante à la réalisation. Adrien Lévy-Cariès, qui a dernièrement travaillé sur la série *Lupin* de Netflix, dirigera la photo et veillera à l'esthétique des images en noir et blanc. Côté comédiens, il s'agira de choisir quatre jeunes actrices et autant de jeunes acteurs lors d'un casting qui aura lieu à Bouc-Bel-Air du 2 au 7 mai.

### L'époque, les soirées et le cinéma à Aix

On en a parlé avec Denis Anton, entre autres fan du cinéma d'Éric Rohmer et papa de ce projet qui puise son inspiration



La célèbre surprise-partie de "Tontons Flingueurs" dont le film aixois reprendra l'esthétique de l'image en noir et blanc. Et dans le bandeau du haut, le noyau dur de ce projet avec de g à dr : Marie-Gaëtane Anton, scénariste. Denis Anton, auteur, producteur et réalisateur, ici caché derrière une biographie d'Éric Rohmer. Pauline Jacq-Swan, assistante à la réalisation. Et Adrien Lévy-Cariès, directeur de la photo. /PHOTOS DR

dans ses années aixoises d'étudiant à la fac de lettres: "Au lycée Mignet puis à la fac, j'ai eu la chance de vivre à Aix la jeunesse post 68. On était encore des gamins gais, la dernière génération sans inquiétudes. Celle des conneries pas méchantes. Je me souviens qu'en sortant de boîte, des gars avaient muré le passage Agard (ndlr: un voyageur tout-jours bien connu des Aixois était dans le coup). Dans les années 1980, la crise était passée par là. Des événements comme les joyeux délires étudiants des Rachimbourgs avaient disparu. De manière générale, j'ai commencé à trouver les jeunes tristes, préoccupés. Eux n'étaient plus des enfants."

Le film choisit donc le monde des sixties-seventies, dépollué de tout ce qui peut faire redouter l'envol vers le monde adulte, le creuset des amitiés et la montée des désirs, : "On allait dans des boîtes comme le Moulin à huile, mais pour faire la fête, le plus souvent c'était des surprise-parties ou boums, dans des maisons prêtées par les pa-

rents. Dans mon cas, souvent celle d'un copain sur la route de Luynes. Ça ressemblait pas mal à la soirée qu'on voit dans les Tontons Flingueurs. Sur notre film, on entendra un twist de Richard Anthony. Ces bringues rassemblaient souvent jusqu'à 50 personnes mais ça se faisait aussi en comité bien plus réduit. Option qu'on a choisie parce que c'est plus propice à se pencher sur le profil psychologique de chacun."

C'est aussi à Aix que Denis Anton a connu son premier choc cinématographique: "Avec des potes, on était allé voir un peu par hasard La Collectionneuse d'Éric Rohmer au Paris-Mercœur (actuel Sephora rue Fabrot). Je me demande bien ce qui avait pu pousser la censure à l'interdire au moins de 18 ans (il rit). J'avais adoré. Ce film m'avait donné l'envie de faire du cinéma."

### Façon Nouvelle Vague

En l'occurrence, pour s'y coler, Denis Anton aura dû attendre de finir sa carrière d'en-

seignant, agrégé de lettres: "On va tourner façon Nouvelle Vague en fait. Sans trop de sous car on n'a pas voulu attendre un financement, entre copains du métier, avec une maison prêtée et en noir et blanc parce que ça gomme le réalisme pour tendre vers la fiction artistique. Les huit comédiennes et comédiens seront payés au cachet. Après avoir communiqué notre projet dans diverses écoles de théâtre, on a déjà reçu une vingtaine de CV, mais le casting reste ouvert. La mairie de Bouc-Bel-Air nous a aidés en nous prêtant deux salles pour l'accueillir. L'équipe technique descendra de Paris et pour l'assister, nous avons reçu de nombreuses demandes de stages d'élèves de l'école marseillaise des Ateliers de l'image et du son."

Un film "made in Provence" donc. On vous en reparlera sans doute cet été quand il passera à la phase tournage... **Manu GROS**

Toutes les infos sur le film, l'équipe et les modalités pour participer au casting du 2 au 7 mai : [www.lasurprisepartie.fr](http://www.lasurprisepartie.fr)

## LES SALLES



☎ 0 892 68 72 70. **A l'ombre des filles** 13 h 45 et 18 h 45. **En corps** 13 h 20, 16 h et 20 h 50. **En même temps** 16 h 15 et 21 h 05. **Et il y eut un matin** en VO : 13 h 30 et 20 h 40. **Inexorable** 18 h 30. **Le Dernier Piano** en VO : 15 h 45. **Seule la terre est éternelle** en VO : 18 h 10.

### GARDANNE

**Cinéma 3 Casino** ♦ 11, cours Forbin. **Ambulance** en VO : 20 h 30. **En corps** 18 h 30. **En même temps** 18 h 30 et 20 h 45. **Les Bad Guys** 11 h et 16 h 15. **Max et Emmy : Mission Pâques** 14 h. **Morbius** 16 h 15. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?** 11 h. **Sonic 2 le film** 14 h.

### PLAN DE CAMPAGNE

**Pathé** ♦ Chemin des Pennes aux Pins ☎ 0 892 69 66 96. **Abuela** 15 h 10, 17 h 25, 20 h et 22 h 15. **Ambulance** 22 h 10. **En corps** 11 h 30, 17 h 45 et 22 h 35. **En même temps** 13 h et 15 h 20. **Encanto, la fantastique famille Madrigal** 10 h 45 et 13 h. **Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites** 10 h 45. **La Revanche des Crevettes Pailletées** 11 h 15, 14 h, 16 h 45, 19 h 25 et 22 h. **Le Stade** 20 h 15 et 21 h 45. **Le Temps des secrets** 11 h, 13 h 30 et 15 h 45. **Les Animaux Fantastiques : les Secrets de Dumbledore** 10 h 50, 11 h, 13 h, 14 h 15, 14 h 50, 16 h 15, 17 h 40, 18 h 15, 19 h 30, 21 h et 21 h 45; en 3D : 11 h 20, 18 h 50 et 22 h; en VO : 21 h 30. **Les Bad Guys** 11 h, 13 h 20, 15 h 35, 17 h 45 et 19 h 45. **Les Gagnants** 11 h 30, 13 h 40, 16 h, 18 h, 20 h 30 et 22 h 30. **Les SEGPA** 10 h 45, 13 h 15, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 10 et 22 h 30. **Max et Emmy : Mission Pâques** 10 h 30, 13 h, 14 h 50, 16 h 40 et 18 h 30. **Morbius** 11 h 15, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15 et 22 h 30. **Permis de construire** 22 h. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?** 11 h 15, 14 h, 16 h 30, 19 h, 20 h, 21 h 30 et 22 h 15. **Sonic 2 le film** 10 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 16 h 15, 17 h 15, 19 h et 21 h 35; en 3D : 15 h 45. **The Batman** 18 h. **Uncharted** 10 h 30 et 19 h 45.

### AIX-EN-PROVENCE

#### L'Institut de l'Image - Cité du Livre

♦ 08/10, rue des Allumettes ☎ 04 42 26 81 73. **La Lune s'est levée** en VO : 20 h 30. **Perfect Blue** en VO : 14 h. **Satoshi Kon, l'illusionniste** 16 h.

#### Le Cézanne

♦ 1, rue Marcel-Guillaume ☎ 0 892 68 72 70. **Abuela** en VO : 21 h 50. **Goliath** 21 h 20. **La Brigade** 18 h 10. **La Revanche des Crevettes Pailletées** 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10 et 21 h 40. **Le Temps des secrets** 13 h 40, 15 h 50 et 18 h. **Les Animaux Fantastiques : les Secrets de Dumbledore** 15 h, 17 h 45 et 20 h 30; en VO : 14 h 30 et 21 h. **Les Bad Guys** 14 h 20 et 16 h 50; en VO : 19 h 20. **Les Gagnants** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40 et 21 h 50. **Morbius** 13 h 40 et 21 h 10; en VO : 18 h 40. **Permis de construire** 16 h 10. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?** 14 h, 16 h 30, 19 h et 21 h 30. **Sonic 2 le film** 13 h 50, 16 h 20 et 18 h 50. **The Batman** en VO : 20 h 15.

#### Le Mazarin

♦ 6, rue Laroque ☎ 0 892 68 72 70. **A Chiara** en VO : 13 h 45 et 20 h 40. **Allons enfants** 18 h. **Aristocrates** en VO : 17 h 45. **Contes du hasard et autres fantaisies** en VO : 13 h 30 et 20 h 30. **Icare** 16 h. **Jean-Michel le caribou et les histoires d'amour interdites** 14 h. **L'Ombre d'un mensonge** en VO : 18 h 25. **Le Monde d'hier** 16 h 20. **Vortex** 15 h 10 et 20 h 20.

#### Le Noir

♦ 24, cours Mirabeau

## L'AGENDA

### AUJOURD'HUI

#### AIX-EN-PROVENCE

♦ **Orchestre de la suisse romande**. (SYMPHONIQUE) Jonathan Nott & Renaud Capuçon. A 20 h 30. 13 à 75 €. Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13.

♦ **Elisabeth Buffet** (HUMOUR). A 21 h. 26 € La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

♦ **Gérard Dahan tombe les masques** (HUMOUR). A 20 h 30. dès 16 € Comédie

d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Julien Bing** (HUMOUR). A 19 h 15. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

### DEMAIN

#### AIX-EN-PROVENCE

♦ **Bach, Passion selon Saint Jean** (BAROQUE ET SACRÉE) Café Zimmerman, Vox Luminis. A 20 h 30. 13 à 75 € Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13.

## ZOOM SUR la villa Acantha



**Rencontre avec Pierre Jourde.** Un prix de la critique de l'Académie française est présent à Aix. Aujourd'hui, de 18h30 à 20h30, à la villa Acantha, l'Atelier de la langue française organise une rencontre avec Pierre Jourde (photo ci-contre), figure du paysage littéraire français. Auteur d'une multitude de romans et récits, l'écrivain et critique est particulièrement connu pour ses pamphlets littéraires et ses essais sur la littérature moderne. Dans ses écrits, il porte un certain intérêt à la noirceur de l'homme, le désir d'ailleurs ou encore l'amour.

/PHOTO DR